

ESTO NO ES UNA GUIA DE LECTURA, SON LAS PREGUNTAS QUE QUIERES HACER Y NO TE ATREVES...



Ed. Alfaguara, 2002

¿Qué lugar, qué tarea, qué sentido tiene la literatura como testigo de desastres, como las guerras y el terrorismo?  
¿Cuál es el papel de los escritores?  
Nadine Godimer  
Interrogantes hechas en la Feria Internacional de Libro de Guadalajara, México, 2006.

### ***Breve Resumen***

Es una novela coral porque recrea la vida de cuatro mujeres presas por sus ideales políticos en las cárceles franquistas después de la Guerra Civil española (1936-1939).

La novela comienza en el año 1941 y termina en 1963 y se centra en contar a través de la historia de estas mujeres, Elvira, Tomasa, Reme y Hortensia, y sus familiares y amigos la represión a la que fueron sometidos los vencidos, los republicanos (socialistas, comunistas, anarquistas). El hilo conductor de la novela es Pepita, la hermana de Hortensia. Todos los personajes ya sean principales o secundarios nos ayudan a reconstruir la historia y la visión del mundo de los vencidos en la Guerra Civil y represaliados durante el régimen de Franco. De este modo, podemos conocer como fue la vida en las cárceles y la vida cotidiana de las mujeres: la escasez, el miedo, el hambre, la violencia pero también la solidaridad y la amistad.

“las palabras de la escritora y de las y los protagonistas del texto conjuran el olvido y rinden homenaje a las mujeres que padecieron esta violencia.” Susana Báez Ayala.

### ***¿Quiénes eran los vencidos?***

Esta pregunta resume, en parte, el objetivo de la novela. Esta nos cuenta su historia pero la historia que estos recordaron, la que contaron a sus hijos y nietos, la que forma parte de su memoria emocional.

Los vencidos eran los republicanos o también llamados rojos. Bajo estos apelativos había diferencias ideológicas, unos eran socialistas, comunistas, anarquistas o liberales. Pero todos ellos defendieron la República porque había sido elegida democráticamente por el pueblo español. De esta forma, defendieron el sistema legítimo y legal del pueblo.

El bando contrario, los nacionales o franquistas o falangistas eran de ideología de derechas, tradicionalistas y ultracatólicos además de fascistas. Debido a que no podían obtener el poder político a través de los mecanismos democráticos dieron un Golpe de Estado militar a la República y comenzaron la Guerra Civil no sólo con el objetivo de imponer su poder sino de exterminar las ideas y conquistas sociales de la República, es decir, de la democracia.

Desde este punto de vista, la novela utiliza el contexto histórico y social como un marco teatral en el que se desarrollan los sentimientos de los personajes y toman sus decisiones. Sin embargo, este marco histórico –social junto con el ideológico explican las situaciones que vivieron y cómo las afrontaron sus protagonistas.

Para comprenderlos nos tenemos que formular ciertas preguntas:

### ***¿Qué pasaba en Europa y en España en la década de los años 30 del siglo XX?***

Las sociedades europeas estaban inmersas en una lucha de clases entre la clase dominante tanto del poder económico como del poder político y la clase obrera que continuaba luchando por el reconocimiento de sus derechos y libertades, en concreto, por la democracia.

La I Guerra Mundial (1914 - 1918) había sido un paréntesis para esta lucha social y política que se vio reforzada por el triunfo del comunismo en Rusia (1917) y la crisis económica de 1929.

Al mismo tiempo surge otra respuesta al descontento social, el fascismo o los regímenes totalitarios (Hitler en Alemania y Mussolini en Italia).

El historiador Julian Casanovas explica:

“Entre 1910 y 1931 surgieron en Europa varias repúblicas, regímenes democráticos, o con aspiraciones democráticas, que sustituyeron a monarquías hereditarias establecidas en esos países secularmente.”

Los años treinta del siglo XX fueron el escenario de enfrentamiento entre estos dos polos opuestos: democracia y lucha obrera o fascismo y totalitarismo.

Los republicanos españoles eran los representantes de las ideas de democracia, libertad y derechos ya fueran del partido socialista, comunista, anarquistas o liberales. La República que nació en 1931 tras derrocar al rey Alfonso XIII llegaba cargada de ilusiones y de aspiraciones sociales de reparto de la riqueza e igualdad. Todo ello quedó reflejado en la Constitución de 1931 que otorgó por primera vez el voto a las mujeres.

Ahora, podemos tener una idea más clara de quienes eran los republicanos y las republicanistas y por qué lucharon y murieron.

La segunda pregunta que nos asalta es: *¿Por qué hubo una Guerra Civil en España?*

Julián Casanova nos dice:

“Todas las repúblicas en Europa en los años 30 del siglo XX fueron derribadas por sublevaciones militares contrarrevolucionarias, movimientos autoritarios o fascistas. Pero el golpe militar de julio de 1936 fue el único que causó una guerra civil. Y esa es la diferencia que conviene explicar: por qué hubo una guerra civil en España.”

Durante los años de la República en España 1931-1936 se formaron dos grupos políticos enfrentados, por un lado los republicanos defensores de la democracia y de los valores de la izquierda ideológica (lucha obrera, derechos y libertades) y, por otro lado, la derecha tradicionalista y católica que se apoyó en el fascismo (en España se llamó falangismo) y en el ejército para recuperar el poder político y social perdido hasta el punto de dar un Golpe de Estado militar (sublevación militar) a la República el 18 de julio de 1936. La sublevación militar comenzó en Melilla, norte de Marruecos donde había desde 1913 -1956 un Protectorado español. El ejército se había hecho fuerte y utilizando el poder de la Legión, una de las secciones más violentas y duras llevó a cabo el Golpe de Estado.

Según Julián Casanova: “El **Ejército de África**, a veces denominado **Ejército Expedicionario de África**, fue una rama del Ejército español que actuó como

guarnición en el Protectorado Español de Marruecos desde su establecimiento en 1912 hasta la independencia de Marruecos en 1956. Fue creado como respuesta a la siempre inquebrantable resistencia de las tribus rifeñas que llevaría a la Guerra del Rif. Durante su actuación en la Guerra Civil Española (bajo el nombre *Cuerpo de Ejército Marroquí*), las tropas africanas se ganaron la reputación de crueles asesinos entre la población y los militares del bando republicano, como ya hubieran hecho unos años antes contra las cabilas rifeñas.”

En palabras de Julian Casanova:

“Habrá que comenzar por una afirmación obvia. Sin la sublevación militar de julio de 1936, no habría habido una guerra civil. (-) La Guerra Civil se produjo porque el golpe de Estado militar no consiguió de entrada su objetivo fundamental, apoderarse del poder y derribar al régimen republicano, y porque, al contrario de lo que ocurrió con otras repúblicas del periodo, hubo una resistencia importante y amplia, militar y civil, frente al intento de imponer un sistema autoritario. Sin esa combinación de golpe de Estado, división de las fuerzas armadas y resistencia, nunca se habría producido una guerra civil. (-) En 1936 había en España una república, cuyas leyes y actuaciones habían abierto la posibilidad histórica de solucionar problemas irresueltos, pero habían encontrado también, y provocado, importantes factores de inestabilidad, frente a los que sus gobiernos no supieron, o no pudieron, poner en marcha los recursos apropiados para contrarrestarlos. Frente a un nivel de movilización política y social tan amplio como el inaugurado y creado por el régimen republicano, el golpe de Estado no podía acabar, como tantas veces en la historia de España, en una mera vuelta al orden perdido, apoyado en los valores tradicionales. Si se quería echar la República abajo, se necesitaba una nueva versión, violenta, antidemocrática y antisocialista, creada ya por el fascismo en otros lugares de Europa, que cerrara la crisis y tapara de verdad todas las fracturas abiertas, o agrandadas, por la experiencia republicana”.

Dulce Chacón nos cuenta a través de sus protagonistas la dura represión y brutal exterminio de los ideales de la República. El fascismo español, falangismo, tras la victoria en la Guerra Civil se impuso como sagrado objetivo la aniquilación y exterminio de los ideales republicanos de igualdad, libertad y justicia para todos, de democracia.

La historia más allá de los hechos aparece en la novela no sólo como un marco o contexto social sino también como telón de fondo de las narraciones emocionales de los que lo vivieron y contaron a sus hijos y nietos.

*¿Qué ocurrió en el puerto de Alicante durante la Guerra Civil? En la novela aparece en la primera parte, capítulos: 10, 13, 16 y 30.*

Cuando los republicanos ya comenzaban a dar por perdida la guerra se fueron trasladando a los puertos del Mediterráneo para exiliarse y salvarse de las sangrientas represalias de los franquistas, vencedores ya de la guerra. En Alicante se produjo

“una caótica avalancha hacia Alicante de decenas, de miles de fugitivos, muchos procedentes de Valencia, con la esperanza de encontrar barcos para el exilio. La agónica espera de esos barcos, es el acto final de la cruenta guerra fratricida y un episodio imborrable para la memoria histórica alicantina. La realidad es que el 28 de marzo de 1939 sólo había dos barcos atracados en el puerto de Alicante, el Stanbrook y el Marítimo” en <http://www.alicantevivo.org/2007/06/alicante-en-el-recuerdo-el-final-de-la.html>



La historia del Stanbrook la cuenta el documental de Televisión española: Cautivos en la arena: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/el-documental/documental-cautivos-arena/1364246/>

*¿Qué ocurrió en la Batalla de Guadalajara, marzo de 1937? Primera parte, capítulo 10 “Ha ocurrido un desastre muy gordo, con los italianos”.*

Los italianos fascistas son las tropas que envió Mussolini para apoyar al fascismo español de Franco (falangismo). En esta batalla se intentó entrar en Madrid por el noroeste.

Madrid era la capital que se había mantenido fiel a la República y, por lo tanto, conquistarla suponía ganar la guerra y obligar a los republicanos a plegarse hacia los puertos del Mediterráneo.

La victoria de los Republicanos fue un aliento de esperanzas.

“La Batalla de Guadalajara representó el penúltimo intento de las tropas nacionales por conquistar Madrid, hasta el final de la guerra. Desde entonces el [ejército sublevado](#) dirigió sus esfuerzos hacia el frente norte, reanudando el ataque en [Vizcaya](#) poco después de hacerse evidente el fracaso de los italianos en Guadalajara.

El resultado del combate ayudó a elevar transitoriamente la moral de guerra en el [Ejército Popular Republicano](#), en tanto ésta era su primera gran victoria bélica y más aún evitando un cerco total de [Madrid](#); mientras la propaganda favorable a la República pregonaba la eficacia de las tropas leales a su gobierno”.

[http://es.wikipedia.org/wiki/Batalla\\_de\\_Guadalajara\\_%281937%29](http://es.wikipedia.org/wiki/Batalla_de_Guadalajara_%281937%29)

*¿Qué es la toma de Teruel?* Primera parte de la novela, capítulo 14.

En diciembre de 1937 el Ejército Nacional se preparaba para el asalto final a Madrid. El mando republicano decide lanzar una ofensiva de distracción y obligar a luchar al ejército Nacional (los sublevados contra la República, o también llamados franquistas o falangistas) en otro terreno que los distrajera de Madrid. El 15 de diciembre de 1937 las tropas republicanas lanzaban el primer ataque de una batalla que se prolongaría hasta el 22 de febrero de 1938. Comenzaba aquí el principio del fin de la Guerra Civil Española. Las condiciones en las que se combatió fueron extremas. Temperaturas de hasta 18° bajo cero y un terreno árido y poco dado a las fortificaciones hicieron más duras las condiciones de la Batalla.

[http://www.teruelirwal.es/teruel/batalla\\_teruel.html](http://www.teruelirwal.es/teruel/batalla_teruel.html)

*¿Quiénes son las Trece Rosas Rojas?* Primera parte, capítulo 15. Segunda parte, capítulo 12 y 13.

Fue uno de los episodios más crueles de la represión franquista. El 5 de agosto de 1939, trece mujeres, la mitad menores, fueron ejecutadas ante las tapias del cementerio del Este. Su historia sigue viva hoy en forma de libros, teatro, documentales y cine.

Para seguir leyendo en

[http://elpais.com/diario/2005/12/11/eps/1134286010\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2005/12/11/eps/1134286010_850215.html)

*¿Qué era la Causa General?* Primera parte, capítulo 18.

La Causa General Instruida por el Ministerio Fiscal sobre la dominación roja en España, conocida abreviadamente como la Causa General (CG), fue un extenso proceso de investigación impulsado por el [ministro de Justicia](#) franquista, [Eduardo Aunós](#), tras la [Guerra Civil](#), mediante Decreto del 26 de abril de 1940, con el objeto, según su preámbulo, de instruir «los hechos delictivos cometidos en todo el territorio nacional durante la dominación roja».

Esto quiere decir que tras la Guerra Civil los vencedores los franquistas impusieron un régimen de terror y aniquilación de todas las ideas de la República y con ellas a las personas sin importar la edad, la condición ni las situaciones personales, como hemos visto en las Trece Rosas Rojas.

Para seguir leyendo: [http://es.wikipedia.org/wiki/Causa\\_General](http://es.wikipedia.org/wiki/Causa_General)

## ***ELEMENTOS DE LA NOVELA***

### ***ESPACIOS***

La cárcel de las Ventas de Madrid es el espacio primordial en el que se desarrolla la acción narrativa, y desde ese mundo opresivo la lucha de las mujeres se convierte en heroica al formar un grupo cohesionado que se mantiene fiel a la República y que mantiene firme la lucha contra el franquismo.

La ciudad de Madrid como contrapunto exterior al mundo cerrado de la cárcel, pero igualmente violento y asfixiante por el miedo a las represalias.

En la tercera parte de la novela se aborda la situación de las prisiones masculinas. Al regresar Jaime Alcántara a España para continuar la guerrilla, será hecho prisionero y confinado en una de las cárceles más duras de la época franquista: Burgos.

El monte donde se refugian los guerrilleros republicanos también llamados maquis.

### ***PERSONAJES***

La novela desvela un universo de mujeres, en donde la mayor parte de los personajes masculinos puede decirse que están feminizados, al mostrarse solidarios con las mujeres, sean ellas hijas, esposas, hermanas o camaradas de lucha.

Las mujeres protagonistas absolutas:

Tensi (Hortensia): la mujer embarazada que espera el momento de parir a su hija.

Elvira: hermana del Chaqueta Negra, el líder de la Guerrilla contra el franquismo durante la postguerra.

Reme: esposa de Benjamín

Tomasa: mujer extremeña de piel cetrina.

Y el hilo conductor de la novela, Pepita: la hermana de Hortensia que se hará novia del Chaqueta Negra.

Tensi: la hija de Hortensia que recibe los cuadernos azules de su madre y que asume como propia la lucha por las libertades y la democracia.

Los cuadernos azules, bien podrían ser considerados un personaje más.

Tensi- Hortensia en la cárcel se refugia en la escritura. EL primer interlocutor, a quién escribe, es su marido Felipe, le cuenta lo que sucede en la prisión y los avances de su embarazo. Más tarde, escribe para su hija, Tensi quien no podrá conocer ni a su madre ni a su padre, pero tendrá de ella el legado de las PALABRAS.

Por un lado, los cuadernos azules constituyen un signo de amor y unión entre Hortensia y Felipe, pero también podemos interpretarlos como un hilo de unión entre una generación y otra. Por un lado, los padres quienes son asesinados en las cárceles mediante fusilamientos diarios y, por otro lado, su hija que representa la generación futura y todas las esperanzas de cambio.

¿Podemos preguntarnos por qué los cuadernos son azules?

Los cuadernos van registrando los acontecimientos que dan forma a la novela. Incluso, a veces, no sabemos si leemos una ficción o los cuadernos azules de Tensi.

“leer para las generaciones jóvenes la vida de quienes fueron acabados por un sistema político como el franquismo, para que la vida no concluya, para que busquemos las reivindicaciones...” Susana Báez Ayala.

## **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

Báez Ayala, Susana, ver

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4715152>

Casanova, Julián (2007). *Historia de España, vol. VIII: República y Guerra Civil*. Crítica. p. 544. ISBN 84-226-0873-1.



Tussell, Javier; Avilés, Juan; Pardo, Rosa (eds.). *La política exterior de España en el siglo XX*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2000. ISBN 84-7030-767-3

Thomas, Hugh (1976). *Historia de la Guerra Civil Española*. Barcelona: Círculo de Lectores. ISBN 84-226-0873-1.