

BIBLIOTECA ÁLVARO MUTIS
INSTITUTO CERVANTES DE ESTAMBUL

NOVEDADES
DE
LITERATURA INFANTIL
Y JUVENIL

Junio-Noviembre 2009






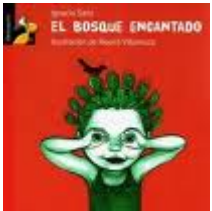
Primeros lectores (hasta 6 años)

De 7 a 10 años

A partir de 11 años

PRIMEROS LECTORES
(Hasta 6 años – Punto naranja)

<p>Aguilar, José: <i>Me llamo Salvador Dalí y vivo en un sueño</i>. Versos y trazos, 2008</p>		<p>Nos zambulliremos en el mundo de los sueños, más concretamente, en el territorio de lo onírico que Salvador Dalí se encargó de imaginar y de dibujar. Este periplo ilustrado no dejará indiferentes a los pequeños cuando se acerquen a tan magno personaje: creador de buena parte de las obras más importantes del siglo XX. El entramado de esta historia lo definen cuadros como 'Sueño causado por el vuelo de una abeja alrededor de una granada un segundo antes de despertar', 'Muchacha en la ventana' o 'Leda atómica'.</p>
<p>Alcántara, Ricardo: <i>Martín y la princesa Ylady</i>. Ilustrador, Gusti. Anaya, 2007</p>		<p>Martín ha de rescatar a la princesa, pero no es un caballero fuerte y aguerrido, así que tendrá que echar mano de todo su ingenio: cruzar un foso, librarse de los cocodrilos, entrar al castillo del terrible monstruo, esquivar a los peligrosos enemigos... ¿Lo conseguirá?</p>
<p>Bermejo, Victoria: <i>La más divertida historia de Mozart niño</i>. Ilustrador, Miguel Gallardo. La Galera, 2006</p>		<p>De pequeño, Wolfgang Amadeus Mozart ya era un genio de la música: tocaba de oído, componía canciones, recitaba de memoria... Pero en otras ocasiones era un poco desastre. ¿Quieres saber más cosas de su infancia?</p>
<p>Ballesteros, Xosé: <i>Imagina animales</i>. Ilustrador, Juan Vidaurre. Kalandraka, 2008</p>		<p>El abrenoches, el metrocol, el tibulatas, la maricierra... Por tierra, mar y aire, estos singulares animales sorprenderán al lector, animándole a contemplar los objetos de su entorno con otro punto de vista, porque nada es lo que parece.</p>
<p>Coll, Ivar da: <i>El niño que no sabía escribir</i>. Adaptación literaria, María Dolores Rius. Anaya, 2002</p>		<p>Juan tiene un hermano mayor, Diego, que va todos los días a la escuela. Un día, cuando este vuelve a casa, le dice a su hermano que tiene que escribir un cuento y Juan, entusiasmado, quiere hacer un dibujo para ilustrarlo. Pero no se conforma con eso, además quiere escribir su nombre.</p>
<p>Doumerc, Beatriz; Esquerdo, Susana: <i>Cuentos cortos para dormir, IV</i>. Bruño, 2009</p>		<p>Cuarto volumen de esta colección de cuentos cortos, todos ellos llenos de historias divertidas, tiernas, emocionantes..., fantásticamente narradas y dibujadas por los autores e ilustradores de mayor prestigio del panorama infantil español.</p>
<p>Fernández Paz, Agustín: <i>La pastelería de doña Remedios</i>. Edebé, 2008</p>		<p>La pastelería de doña Remedios es la más famosa de toda la ciudad. Su nombre es EL PARAÍSO y allí acude mucha gente, también de lugares lejanos. Pero el último jueves de cada mes en la pastelería ocurren extraños sucesos que incluso hacen pensar en brujerías.</p>

<p>Coll, Ivar da: <i>Pies para la princesa</i>. Anaya, 2002</p>		<p>Tras una aparatosa caída de la princesa sus padres, los reyes, tratan de reconstruirla, pero los pies no aparecen por ningún lado. Entonces, la princesa pone un anuncio para conseguir unos pies adecuados a su categoría social. Una divertida historia en verso escrita por el mismo ilustrador.</p>
<p>Goñi, Hernán: <i>Este sueño no es mío</i>. Destino, 2008</p>		<p>Dicen que cuando nos vamos a dormir, nuestra imaginación, que es muy traviesa, sigue despierta. Quizás por eso, a veces los sueños son tan raros. O quizás, no sea por eso...</p> <p>(XXVII Premio Destino Infantil Apel·les Mestres, 2007)</p>
<p>Hidalgo, Miguel: <i>Renato</i>. Kalandraka, 2004</p>		<p>Un cuento tierno protagonizado por el reno Renato, que vive feliz en el bosque. Pero cuando llega el invierno, no sabe qué hacer con sus cuernos, ya que le molestan cuando quiere deslizarse por la nieve. Cuando trata de cortárselos con un serrucho lo que sucede es que tala todos los árboles del bosque. Los pajaritos no tienen ahora lugar donde anidar... aunque la solución práctica que encuentra Renato deja satisfechos a todos: ahora se posarán en sus grandes cuernos. Unas magníficas ilustraciones completan este bonito relato.</p>
<p>Martín Garzo, Luis: <i>Los niños del aire</i>. Ilustraciones de Jesús Gabán. SM, 2008</p>		<p>El mundo está lleno de seres invisibles. Viven en los arroyos, los bosques o las grutas, donde no los podemos ver. Y todos tienen hijos a los que cuidan y quieren, hijos que viven en sus casas hasta que crecen, como pasa entre nosotros, los hombres. Pero a veces uno de esos pequeños va a dar a un lugar equivocado. Este cuento habla de una de las veces en que un niño de otro mundo vino a parar al nuestro.</p> <p>Un poético álbum ilustrado sobre un texto de Gustavo Martín Garzo.</p>
<p>Moscada, Neus: <i>Soledades</i>. Ilustraciones de Chiara Fatti. OQO, 2008</p>		<p>La protagonista de esta historia habla en primera persona, y al mismo tiempo que nos guía por sus percepciones, nos habla de sus sentimientos. Por momentos, la comprendemos y nos convertimos en cómplices de su intimidad, de esa sensación de libertad que la invade al estar sola y poder hacer cosas como hablar con las libélulas, contar sus secretos a luna, escuchar la música del silencio...</p>
<p>Sanz, Ignacio: <i>El bosque encantado</i>. Ilustraciones de Noemí Villamuza. McMillan Iberia, 2008</p>		<p>Para que los niños aprendan los dedos de la mano... en verso.</p> <p>El brazo es un árbol y los dedos son ramas. Esta metáfora será el inicio de un libro de poesía que contará a los pequeños, a través rimas sencillas y curiosas comparaciones, cuáles son los dedos de la mano.</p>

De 7 a 10 años (Punto verde)

Carranza, Maite: *¿Quieres ser el novio de mi hermana?*. Ilustraciones Jordi Sempere ; traducción, Pau Joan Hernández. Edebé, 2008



Me llamo Alicia y tengo un problema que se llama Sonia. Sonia es mi hermana y me maltrata desde que nació. Hace once años que me maltrata noche y día, pero no la meten en la cárcel porque es una menor y no pueden montarle un juicio, como a los nazis, por torturar a personas inocentes. Y encima, según mis padres, todo es muy normal, porque resulta que Sonia es una adolescente y eso lo justifica todo. **(Ganador del Premio Edebé de Literatura Infantil, 2002)**

Fortes, Antón: *Cuaderno de animalista*. OQO, 2008



Las señoritas de Avignon reconvertidas en mandriles; la sex-symbol Mae West (Dali), en león; las bailarinas de Degas, en flamencos sometidos a duros ensayos para alcanzar la fama... Un paseo por la pintura del último siglo, revisitada con humor e ironía, desde una perspectiva singular: el reino animal.

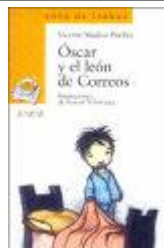
Enseñar a mirar, despertar curiosidad por unas obras geniales, vanguardias e individualidades relevantes del arte en diálogo con la ficción literaria es lo que nos propone este Cuaderno donde unos protagonistas insólitos, inspirados en obras emblemáticas del siglo XX, son capaces de provocar sensaciones y significados nuevos.

Gopegui, Belén: *El balonazo*. SM, 2008



Es mentira: no se ven las estrellas cuando te dan un balonazo; y lo importante no es participar, porque todo el mundo quiere ganar; y lo que pasa en los libros, nunca ocurre en la realidad. Por eso, Daniel está harto. Y quiere aprender a jugar al fútbol para ganar la final, y que, por una vez, los piratas sean los buenos, y se salgan con la suya. Una novela que invita a pensar por qué a veces no es tan fácil distinguir la verdad y la mentira, lo justo y lo injusto.

Muñoz Puelles, Vicente: *Óscar y el león de correos*. Anaya, 1998



A Óscar le dan miedo la criatura de la noche y el león de Correos. Por eso le resulta tan difícil irse solo a la cama a la hora de dormir y echar las cartas que escriben sus padres. Un buen día decide que lo mejor es introducirle al león en la boca unos cuantos caramelos antes de las cartas. Llega un momento en que el «truco» no funciona, pero él descubre un gran secreto que le ayudará a superar su miedo. **(Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil, 1999)**

Fortún, Elena: *Cuchifritín, el hermano de Celia*. Alianza, 1994



Cuchifritín, el hermano de Celia, se inscribe en la celebre serie de 'Celia', uno de los clásicos de la literatura infantil y juvenil española.

Millás, Juan José: *Números pares, impares e idiotas*. SM, 2009



El mundo de los números no se diferencia mucho del de las personas. Hay números ambiciosos, números ignorantes, hijos únicos y números viudos. Todos ellos huyen de los matemáticos por miedo a que hagan operaciones con ellos, y no se creen que sea imposible llegar al infinito.

El humor gráfico de Forges más el ingenio de Millás unidos en unos divertidísimos cuentos.

<p>Merino, Jose María: <i>Regreso al cuaderno de hojas blancas</i>. Anaya, 2007</p>		<p>Cuando Santi ordena sus cosas para comenzar un nuevo curso, se encuentra con el cuaderno en el que dibujaba monigotes. Pero, al abrirlo, se topa con un mensaje S.O.S.: lo que ocurre es que el ogro que dibujó una vez se ha convertido en rey de Ogrolandia...</p>
<p>Muñoz Avia, Rodrigo: <i>Los perfectos</i>. Edebé, 2007</p>		<p>Todas las familias del mundo tienen sus defectos. Menos la mía. Mis padres no tienen defectos. Mis hermanas tampoco. Son todos sencillamente perfectos. Yo no. Me llamo Álex, vivo en la calle Agrimensor nº 5, y en esta evaluación me han suspendido dos. Lengua y matemáticas. Dos cates como dos tomates.</p>
<p>Sierra i Fabra, Jordi: <i>Kafka y la muñeca viajera</i>. Siruela, 2008</p>		<p>Un año antes de su muerte, Franz Kafka vivió una experiencia muy insólita. Paseando por el parque Steglitz, en Berlín, encontró a una niña llorando desconsolada: había perdido su muñeca. Para calmar a la pequeña, el autor de <i>La metamorfosis</i> se inventó una peculiar historia: la muñeca no se había perdido, se había ido de viaje, y él, convertido en cartero de muñecas, tenía una carta que le llevaría al día siguiente al parque. Aquella noche Franz escribió la primera de las muchas cartas que, durante tres semanas, entregó a la niña puntualmente, narrando las peripecias de la extraordinaria muñeca desde todos los rincones del mundo. (Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil 2007)</p>
<p>Sturniolo, Norma: <i>El mono que quería leer</i>. Anaya, 2003</p>		<p>Federico y Sira, dos monos a los que les gusta leer, proponen a Antón, el encargado de su tribu, crear una biblioteca. Pero será muy complicado captar la atención de todos los monos, muy despistados, para contarles el plan. Solo será posible en el jardín de las risas, mientras suena la marcha de los monos.</p>
<p>Valverde, Mikel: <i>Rita y el pájaro de plata</i>. McMillan, 2009</p>		<p>En un viejo almacén de su barrio, Rita ha visto algo extraordinario: un pájaro de plata. Cuando regresa a su casa, el tío Daniel le cuenta que, según una antigua leyenda, cuando se ve un pájaro de plata, si se pide un deseo, este te lo concede. Rita no ha pedido su deseo y quiere volver a ver el pájaro. ¿Conseguirá encontrarlo?</p>
<p>Valentino, Esteban: <i>Sin los ojos</i>. SM, 2007</p>		<p>Laureano ha tenido un accidente y debe pasar sesenta días en casa con la pierna escayolada. Al colegio llega una niña nueva y ambos deciden trabar relación sin verse, a través de una puerta cerrada.</p>

Villar Sánchez, Pedro: *Los animales de la lluvia*. Diálogo, 2008




El trágico acontecimiento del diluvio se presenta escrito en un verso juguetón, con un tono desenfadado, familiar y humorístico. Ilustrado desde una aparente seriedad, aportada por la gama oscura de colores y el semblante profundo de sus protagonistas, este libro resulta una aproximación singular al pasaje bíblico del desastre. Desde la elección de los animales para formar parte del arca, hasta la construcción de la nave todo resulta muy cómico.

A PARTIR DE 11 AÑOS (Punto amarillo)

<p>Álvarez, Blanca: <i>La mitad de tu rostro</i>. Anaya, 2008</p>		<p>Hugo comienza el curso en un nuevo instituto. Todo le es extraño e insoportable, y más porque su amiga Irina no está con él, como le prometió.</p> <p>Pero le esperan meses de experiencias muy intensas: vivirá el amor en el lugar equivocado, conocerá la existencia del matemático Fibonacci y se abrirá a un mundo apasionante y desconocido entre las páginas de un cómic maldito de los años 30 protagonizado por el vampiro Valdolf. Al final pensará que tan solo se llega a descubrir la mitad del rostro de quien se ama, la mitad del rostro de la vida.</p>
<p>Barceló, Elia: <i>Futuros peligrosos</i>. Edelvives, 2008</p>		<p>Inscritos en la tradición de la literatura utópica y extrapolativa, estos relatos presentan un panorama de peligrosas posibilidades en un futuro tan cercano que es casi nuestro presente llevado un poco más allá. Un tiempo de violencia, de superficialidad, de sueños (belleza eterna, juventud, salud, longevidad...) que, una vez realizados, se revelan corruptos y destruyen tanto a los individuos como a la sociedad. Elia Barceló transforma situaciones aparentemente imposibles en episodios inquietantemente probables.</p>
<p>Carranza, Maite: <i>El clan de la loba</i>. Edebé, 2007 (La Guerra de las Brujas, 1)</p>		<p>Desde tiempos inmemoriales, los clanes de las brujas Omar han vivido ocultándose de las sanguinarias brujas Odish y esperando la llegada de la elegida por la profecía. Ahora los astros confirman que el tiempo está próximo.</p> <p>Anaid, que ha vivido durante sus catorce años de vida apartada en un pueblo del Pirineo, ignora los secretos que atañen a las mujeres de su familia... Hasta que la misteriosa desaparición de su madre, Selene la pelirroja, la enfrenta a una verdad tan escalofriante como increíble y la obliga a recorrer un largo camino cuajado de peligros y descubrimientos.</p>
<p>Carranza, Maite: <i>El desierto de hielo</i>. Edebé, 2007 (La Guerra de las Brujas, 2)</p>		<p>La profecía se ha cumplido y los clanes de brujas Omar esperan que Anaid, la elegida del cabello de fuego que posee el cetro de poder, acabe con las sanguinarias brujas Odish. Pero Anaid tiene quince años, está enamorada y es más vulnerable que nunca a los peligros que la acechan y que la obligan a huir en compañía de su madre.</p>
<p>Carranza, Maite: <i>La maldición de Odi</i>. Edebé, 2007 (La Guerra de las Brujas, 3)</p>		<p>Los clanes de las brujas Omar han vivido ocultándose de las sanguinarias brujas Odish y esperando la llegada de la elegida por la profecía. Ahora los astros confirman que el tiempo está próximo. Anaid, que ha vivido durante sus catorce años de vida aparta.</p>
<p>Chávez Catañeda, Ricardo: <i>Mañanario</i>. Everest, 2006</p>		<p>Superar la muerte de un ser querido es muy difícil, pero sobre todo cuando ocurre en alguien muy joven y por suicidio. Esta dura historia, intimista, dolorosa, pero con un final esperanzador nos acerca, en forma de diario, la tristeza por la muerte de un hijo y de un hermano de una familia, pero también el esfuerzo por superar tan dramática pérdida. Novela magnífica, bien escrita, que presenta una realidad dura: la pérdida de un hermano, y la visión de futuro de una niña de corta edad ante la tristeza familiar que le rodea, pero</p>

		<p>siempre cargada de esperanza. A partir de 14 años</p>
<p>Fernández Flórez, Wenceslao: El bosque animado. Anaya, 2003</p>		<p>En la silvestre y encantada fraga de Cecebre situó el autor su canto a la naturaleza, ese “himno gigante y extraño“, que hubiera dicho Bécquer, a la naturaleza de la fraga, tan viva que sufre como un ser humano. Fue este uno de los libros preferidos de su autor, libro poético y tierno, aunque sin soslayar el realismo de la vida campesina, bosquejada con pinceladas teñidas de humor e ironía.</p>
<p>Frabetti, Carlo: Calvina. SM, 2007</p>		<p>En el mundo de Calvina los muertos están vivos; los locos, tan cuerdos como los libros que se creen ser; los ladrones tienen buenas intenciones y puede que la protagonista sea el protagonista. Todo es extraño, todo es un juego; un desafío a tu inteligencia. (Premio Barco de Vapor, 2007)</p>
<p>Gómez Gil, Ricardo: Ojo de nube. SM, 2007</p>		<p>Cabello Largo necesita piedras transparentes contra los maleficios. Perro rastreador, madera para fabricar arcos. Cuervo Blanco, tierra y agua... Todos en la tribu, leyendas para pasar la noche. Sin embargo, aquel que parecía tener menos que aportar, será el único capaz de burlar a los "malacosa". (Premio Barco de Vapor, 2006)</p>
<p>Gómez, Sergio: Yo, simio. Anaya, 2006</p>		<p>Simio vive, desde su nacimiento, encerrado en el zoológico de la ciudad. No sabe de qué se le acusa, por qué es prisionero y no entiende todos los sufrimientos que debe padecer. Ni siquiera sabe exactamente quién es. Es por eso que un día decide escapar de la estrecha jaula del zoológico para conocer la ciudad y vivir como los humanos, entre los que se considera uno más. Primero será un mendigo hambriento, luego se transformará en el jardinero de una mansión y, más adelante, en mayordomo. Logrará la confianza de sus patrones, la aceptación de los demás a cambio de sumisión y trabajo, pero, además, descubrirá sus dos pasiones: la fotografía y la lectura. Hasta que, finalmente, se pregunte —después de haber vivido toda su existencia como humano— si valió la pena.</p>
<p>Lindo, Elvira: Los trapos sucios. Alfaguara, 2003 (Manolito Gafotas)</p>		<p>Los trapos sucios es el cuarto libro de Manolito Gafotas, un personaje que va creciendo con cada entrega. En esta ocasión Manolito conocerá el amor en forma de Melody Martínez, la nueva y enigmática compañera de clase. ¿Te imaginas a tu padre vestido de romano? Pues ese lamentable espectáculo lo tuvo que contemplar Manolito, a través de sus propias gafas, en la Cabalgata de Reyes.</p>
<p>Madrid, Juan: Huida al sur. Edebé, 2008</p>		<p>El hotel Riverside Palace de Salobreña, un antiguo palacete a inspiración de la Alhambra de Granada, todavía se yergue frente al mar. En su jardín trasero hay una pequeña tumba, siempre cubierta de flores. Si se pregunta a los empleados del hotel, cualquiera de ellos puede contar esta increíble historia que sucedió no hace mucho tiempo... Con el pulso de intriga constante al que nos tiene acostumbrados la maestría de Juan Madrid en sus obras, esta novela negra transmite no sólo una trama de crímenes, una aventura trepidante, sino también los olores y sabores del Sur, su vegetación, su mar y su cielo, y sobre todo, un mosaico humano, con sus gestos heroicos y sus mezquindades.</p>

<p>Mariás, Fernando: <i>Zara y el librero de Bagdad</i>. SM, 2008</p>		<p>(Premio Edebé de Literatura Juvenil, 2008) Más de 13 años</p> <p>Un escritor frustrado recibe un email con una invitación: alguien le espera en el cementerio de la Florida para ofrecerle un manuscrito que puede interesarle. En él se relata una historia que culmina con las últimas y desconocidas palabras del poeta Antonio Machado. Puede que hayan pasado años de este triste acontecimiento, pero su mensaje sigue teniendo una vigencia plena, incluso para una adolescente en Bagdad.</p> <p>(Premio Gran Angular 2008) Más de 14 años</p>
<p>Montalbán, Carmen: <i>Estás en la luna</i>. Kalandraka, 2008</p>		<p>Baraka es una niña de doce años que vive en el Sahara. Con ella viven su madre y su tía, y también la abuela Bahía. Las paredes de su casa no están hechas de ladrillo, ni de piedra; ni siquiera de madera. Las paredes de la casa de Baraka son de lona, porque vive en el desierto. a veces, la abuela Bahía le cuenta a Baraka cómo era su antigua vivienda: una casita de paredes blancas y radiantes a la orilla de un mar azul. Pero la abuela de Baraka está empezando a perder la memoria, y con ella se le van los recuerdos de su vida...</p>
<p>Moure, Gonzalo: <i>En un bosque de hoja caduca</i>. Anaya, 2007</p>		<p>Lucía Alfaro todavía conserva el cuaderno de tapas negras de su niñez, en el que anotó con detalle las observaciones que realizó en un bosque de hoja caduca. Lucía rememora aquel verano, en el que disfrutó de la compañía y la amistad de Tsipi, el ruiseñor que vivía en el claro del grosellero, y que le permitió abandonar la infancia sin olvidar quién fue y descubrir que, tanto para el hombre como para el pájaro, la vida es aprendizaje, dolor, amor y muerte. Lo vivido y lo soñado en la infancia tiene en el recuerdo el camino para recuperarlo, y en la escritura, el medio para transmitirlo.</p> <p>(Premio Anaya Infantil y Juvenil 2007)</p>
<p>Sierra i Fabra, Jordi: <i>Trilogía de las tierras</i>. Siruela, 2008</p>		<p>Un futuro no muy lejano: seres humanos y máquinas son iguales ante la Constitución. Más aún, las máquinas, que han salvado a la humanidad del Holocausto, son el motor del progreso y la vida social. La acusación de asesinato de una máquina por parte de un hombre alterará la convivencia y desencadenará el inicio de la revolución pendiente. Hal Yakzuby, un científico que defiende al humano acusado de asesinato, y Balhissay 2-15, la máquina que conoce los entresijos de la historia y la verdad del presente, se enfrentan en un juicio apasionante que marcará el futuro del planeta. Éste es el arranque de «... en un lugar llamado Tierra», primera parte de la Trilogía de las Tierras, que se completa con «Regreso a un lugar llamado Tierra» y «El testamento de un lugar llamado Tierra». Hoy, 25 años después, convertida en un clásico de referencia, con más de 40 ediciones entre las tres partes, su reedición tal y como fue concebida por su autor, sin retoques ni añadidos, es un homenaje a una obra pionera del género en España.</p>

Villoro, Juan: *El libro salvaje*.
Siruela, 2009



Juan ya tiene planeadas las vacaciones de verano. Sin embargo, su madre ignora sus planes y lo deja en casa de tío Tito, un bibliófilo empedernido que hace ruido cuando come y que teme a los osos de peluche. Allí, escondido entre los miles de ejemplares de la biblioteca de su tío, Juan tendrá que encontrar *El libro salvaje*, un libro rebelde que se resiste a la lectura y que guarda entre sus páginas un secreto destinado al lector que sea capaz de atraparlo.