

Biblioteca Álvaro Mutis - Instituto Cervantes de Estambul

CÓMIC

Marzo 2010

Altarriba, Antonio; Kim: **El arte de volar**. Alicante: Edicions de Ponent, 2009



El 4 de mayo de 2001 el padre de Antonio Altarriba se suicidó. De esa manera ponía fin a una vida marcada por el fracaso y la frustración. Al igual que otros muchos hombres y mujeres del pasado siglo intentó construir un mundo más justo y la Historia le dio la espalda, quiso volar con las alas de la ilusión y acabó estrellándose. De su mano recorremos las penurias de la España de principios de siglo, la guerra civil, el exilio, los campos de concentración, la resistencia contra los alemanes, el mercado negro, el desarrollismo, la llegada de la democracia... Con este material Antonio Altarriba elabora un guión desgarrador en el que, como no podía ser de otra manera, se halla profundamente implicado. Kim se encarga de ponerlo en imágenes con el mejor de sus estilos. Juntos construyen una historia vibrante en la que padecimientos y atrocidades no impiden que el amor y el humor ocupen un lugar importante. Estamos ante un gran fresco de la Historia de España pero también ante un despiadado retrato de la codicia humana destinado a convertirse en referencia clave de nuestra historieta.

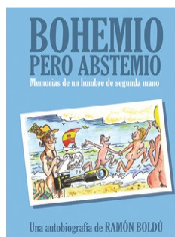
Aprende a dibujar cómic. Volumen 0. Palma de Mallorca: Dolmen, 2009

Aprende a dibujar cómic #0 es el perfecto manual que da forma a toda la colección ya que te enseña cómo funcionan los cómic y cómo hacerlos, de la mano de Álvaro Muñoz, dibujante durante años de la revista "Kiss Comix" y veterano profesor de dibujo en la escuela C-10 de Carlos Diez.

Un completo libro fruto de cuatro años de trabajo donde el lector encontrará todo sobre planos, composición y construcción de viñetas, uso de los espacios, uso de líneas cinéticas, perspectiva, progresión de planos, los puntos de vista, tipos de transición, narrativa, elaboración de una página, uso del tiempo... Y esto es simplemente una pequeña pincelada de lo que hay en su interior.

Todo lo que se necesita saber para comenzar a trabajar como profesional, con consejos, multitud de lecciones y todo tipo de temas, en un libro en el que el autor ha empleado cuatro años de su vida. Un completo manual que repasa todos los puntos necesarios para la elaboración de un cómic desde el principio hasta el final.

Boldú, Ramón: **Bohemio pero abstemio: memorias de un hombre de segunda mano**. Bilbao: Astiberri, 2009



Bohemio pero abstemio. Memorias de un hombre de segunda mano es la autobiografía, en forma de cómic, de Ramón Boldú, un autor que, en plena época del destape colaboró en revistas como *Lib*, *El Jueves* e *Interviú*. Por sus páginas desfilan personajes que marcaron toda una época (algunos, como Berlusconi, aún siguen ahí). La obra de Boldú, además de las peripecias de la vida personal constituye un testimonio impagable de los últimos años del franquismo y los comienzos de la transición. "El único individuo que conozco dotado de una desfachatez total a la hora de explicar su vida en dibujos es el inefable Ramón Boldú. Curtido en la redacción de la inolvidable revista *Lib*, Ramón Boldú ha llegado a la madurez incapaz de tomarse en serio a sí mismo ni al mundo que le rodea. Y ha sido, precisamente, en la falta de lógica del mundo en general y de las relaciones sentimentales en particular donde ha encontrado el material para sus demoledoras historietas". -Ramón de España.

Brieva, Miguel: **Bienvenido al mundo: enciclopedia universal clismón.** Barcelona: Random House Mondadori, 2008



Miguel Brieva es uno de los perfiles más creativos de la nueva generación de dibujantes. Sus ilustraciones contienen una crítica radical del sistema de valores imperante y sus paradojas. Nada ni nadie escapa a sus críticas: el mundo del arte, la policía, la política, la educación, las modas de usar y tirar o la seguridad ciudadana. Con un estilo gráfico realista y cargado de símbolos del capitalismo occidental, Brieva pinta un mundo absurdo y terriblemente cruel en el que los valores morales han sido suplantados por la necesidad del consumo y las excepciones han sido eliminadas por el bien de la democracia y la seguridad. Un Bambi loco y asesino, un peluche nazi y un perro tan fiel a su amo que ante la orden de hacerse el muerto efectivamente muere. Son apenas algunos de los personajes que habitan las extrañas viñetas de Miguel Brieva, un dibujante que parece dedicarse a intervenir viejas publicidades de los años '50 y '60, pero radiografiando la bilis que había debajo de aquella pseudoingenuidad. Cargando decididamente contra la civilización, el consumo y el dinero, Brieva es uno de los protagonistas de la nueva generación de la historieta y el humor gráfico español.

Brieva, Miguel: **Dinero: revista de poética financiera e intercambio espiritual.** Barcelona: Random House Mondadori, 2008



Dinero es el primer trabajo de Miguel Brieva que hace unos años se autoeditó. Revista de cómic que con un humor ácido y negro repasa nuestra sociedad de consumo destacando sus paradojas, con un estilo de dibujo clásico. *Dinero* ha sido señalada por lectores y críticos como "la crítica más dura e inteligente al sistema capitalista que nos podemos echar en cara hoy en día, unas viñetas repletas de un humor tan divertido como amargo que, sin duda, incitan a la reflexión (y al desaliento, para qué negarlo). Tras los seres de anuncio que dibuja Brieva, nos damos de bruces con todas las negruras que conforman la sociedad en la que vivimos y nos percatamos de lo culpables que somos todos de lo que está ocurriendo. Un tebeo excelente.

Brieva, Miguel: **El otro mundo.** Barcelona: Random House Mondadori, 2009



El otro mundo es el primer volumen de lo que inauguramos como una serie de "revista de autor" en la que recopilaremos varios trabajos de Brieva publicados en diversas publicaciones. Sus ilustraciones contienen una crítica radical del sistema de valores imperante y sus paradojas. Miguel cultiva una suerte de humor antagonista que produce un extraño vacío: ¿carcajada en busca de un nuevo mundo? Es colaborador en *El Jueves*, *La Vanguardia*, *El País*, *Rolling Stone*, *Ajoblanco*, *Mondo Bruto*, *NSLM*, *Recto*, *Tos* y *Generación XXI*.

Busquet, Josep: **La revolución de los pinceles.** Madrid: Dolmen, 2008



Philippe es un artista que desde hace unos meses dibuja las aventuras de El Vengador Escarlata, un folletín de capa y espada con un cierto éxito de público. No es lo que más le gustaría dibujar del mundo, pero al menos puede ganarse la vida con su lápiz y su pincel. En sus ratos libres, hace un cómic más personal, con guión de su amigo Gastón, el cual trabaja en la redacción de una editorial que publica revistas y cómics. Un trabajo en el que no puede expresar su creatividad.

Un noble le encarga la realización de un cómic basado en la historia de su familia, una buena oferta que podría hacer que pudieran abandonar sus actuales trabajos para lanzarse de lleno a la aventura de hacer cómics. Pero, mientras deciden si aceptar el encargo o no, las cosas se complican, un amigo de escuela, Dominique, es retado a duelo por un noble, tras satirizarlo públicamente en un cómic. Este hecho y otros desgraciados sucesos harán que estalle la llama de una revolución, donde los autores emplearán su mejor arma: Su arte. Por increíble que parezca, todo ello no es más que apenas una

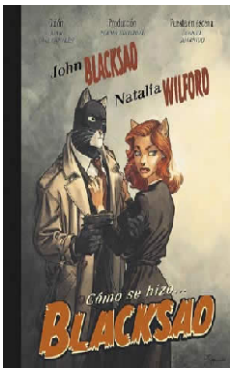
breve pincelada, nunca mejor dicho, de la novela gráfica en la que ya llevan un tiempo trabajando el guionista Josep Busquet y el dibujante Pere Mejan. Un trabajo delicioso, de excelente ambientación y apasionante trama que consigue enganchar de principio a fin al lector. Una de las mejores obras sin duda publicadas por Dolmen en todos sus años como editorial, cuya parte final llega realmente al lector.

Cara, Diego: **El tebeo español y sus autores II**. Almería:
: Asociación Cultural Andaluza Coletivo D!Tebeos, 2008



La nueva entrega de la monumental obra con la que Diego Cara traza la historia del tebeo español tomando la voz de sus mejores autores. La voz, el testimonio y la trayectoria de Francisco Ibáñez, Jaime Juez, Martz Schmidt, José Ortiz, Antonio Bernal y José Sanchis en una cuidada edición llena de más de 350 ilustraciones, la mayoría de ellas inéditas, raras y difíciles de encontrar hoy. Un regalo impagable, una lectura imprescindible y para saborear a tragos cortos.

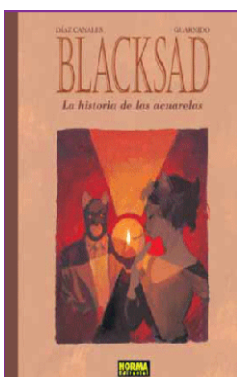
Díaz Canales, Juan; Guarnido, Juanjo:
Blacksad: cómo se hizo. Barcelona:
Norma, 2002



Blacksad es una serie de género negro "clásica" protagonizada por animales antropomórficos. La trama nos sitúa en los Estados Unidos de los años 50, donde asistiremos a diferentes casos del detective privado John Blacksad.

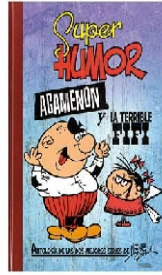
Cómo se hizo... es un libro a modo de "making of" de *Blacksad* #1, en formato álbum, que se abre con una extensa entrevista a los autores. A continuación, el grueso del contenido: un dossier que repasa el álbum *entero* (página a página) incluyendo de cada página storyboards, páginas a lápiz, pruebas de color de viñetas, bocetos para viñetas concretas... acompañados con comentarios de los autores sobre el proceso creativo

Díaz Canales, Juan; Guarnido, Juanjo:
Blacksad: La historia de la acuarelas.
Barcelona: Norma: 2008



Recopilación de las acuarelas de Juanjo Guarnido para los tres volúmenes de *Blacksad*. Croquis de color que el dibujante utiliza para crear el ambiente de novela negra que tanto caracteriza a su serie.

Estivill, Nené: **Agamenón y la terrible Fifi**. Barcelona: Ediciones B, 2008



En este álbum encontraremos las mejores aventuras de uno de los más recordados autores de la «escuela Bruguera», Nené Estivill, creador de Agamenón y la Terrible Fifi, dos de los más imperecederos personajes del cómic infantil español.

Fernández, Enrique: **La isla sin sonrisa**. Barcelona: Glénat, 2009



Entre el sueño y la realidad. A medio camino entre los cuentos marítimos de Stevenson y la fantasía animista de Miyazaki, Enrique Fernández construye un relato onírico y poético, con un dibujo espléndido, sobre la búsqueda de la felicidad. Yulkukany es una isla ballenera, batida por las tormentas y habitada por individuos taciturnos y desconfiados. Milander Dean, un geólogo atormentado por su pasado, desembarca en su costa para realizar una investigación de rutina. El encuentro con una niña cambiará su vida. Otras obras del autor: Libertadores, Mago de Hoz

Gallardo, Miguel: **María y yo**. Bilbao: Astiberri, 2009



El lector se ve sumergido en las emociones de un viaje de vacaciones de María y su padre. Un viaje que recrea situaciones familiares y cotidianas que para ellos, como para ciento de familias que tienen un niño con autismo, resulta una aventura salpicada de dificultades generadas por la falta de adaptación de nuestro entorno social o por la limitada comprensión de algunas personas que María encuentra en su viaje.

Gallardo; Mediavilla; Bonrallo: **Makoki integral**. Barcelona: Glénat, 2002



Recopilación de lo mejor de lo mejor del personaje más importante del underground español. Incluye 16 páginas con artículos e información complementaria sobre el personaje, sus autores y el cachondeo general de la época en que se creó.

Giménez, Carlos: **Todo Paracuellos**. Barcelona: Todo Paracuellos, 2007

Giménez, Carlos: **Paracuellos 2**. Barcelona: Glénat, 2000

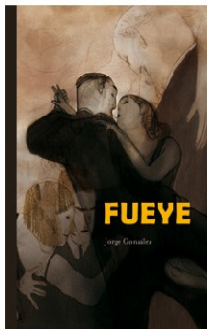
Reunión de los 6 álbumes que componen la serie Paracuellos, obra de carácter autobiográfico del guionista y dibujante Carlos Giménez, sobre los colegios del auxilio social en la posguerra española.

Paracuellos recrea anécdotas e historias de la vida diaria de los niños que vivían en los hogares de Auxilio Social en la postguerra franquista. Se trataba



de una especie de orfanatos donde iban a parar los niños que habían quedado total o parcialmente desamparados a causa de la guerra civil (porque habían quedado sin parientes o porque los familiares vivos no podían mantenerlos). Las historias de *Paracuellos* (nombre que corresponde a uno de los hogares de Auxilio Social donde se sitúa la acción) se basan en las vivencias del propio autor, que creció en uno de estos centros, y de algunos de sus compañeros de infancia, y están estructurados en forma de historietas cortas de entre 2 y 8 páginas cada una.

González, Jorge: **Fueye**. Madrid: Sinsentido, 2008



Fueye cuenta la inmigración europea a Argentina y todo el proceso social, político y cultural que ésta produjo en el país, repasando de esta manera la historia de Argentina desde los años 20 hasta los años 60. El tango, la prostitución, la mafia, el higienismo político y los problemas socio-políticos de los habitantes son los temas principales que aborda Jorge González en esta novela gráfica. 1916. Un barco zarpa desde Italia y navega durante 35 días. En su interior cientos de italianos y de otros países de Europa llegarán a Buenos Aires. Aquí comienza la historia de Antonino Dufour, italiano, hijo de francés e italiana, y de su hijo Horacio de 8 años. En Buenos Aires conocerán al bandeonista Vicente "Gordo" Rial, que llevará a Horacio a conocer la vida de los tangueros, de las prostitutas y de los mafiosos. Seguiremos la infancia y la juventud de Horacio, sus aspiraciones a dejar la clase baja y saltarse a un estrato más acomodado y de poder, hasta su vida de adulto en los años 60. *Fueye* es también la historia del tango. Es la música del puerto, de la nostalgia, del conventillo, de la soledad y el extrañamiento del inmigrante.

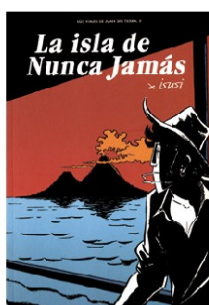
Hernández Cava, Felipe: **Las serpientes ciegas**. Pontevedra: BDBanda, 2008



Nueva York, 1939. Alguien acaba de llegar a la ciudad siguiendo la pista a un hombre, Ben Koch, que incumplió un pacto. Pero Ben anda embarcado también en una búsqueda frenética, la de un individuo llamado Curtis Rusciano. Lejos de allí, en España, la guerra civil está ya perdida para los republicanos, que se ven impotentes para prolongarla hasta que estalle una conflagración europea que modificará el mundo. Sin embargo, todo el universo de nuestros protagonistas se halla presidido por la urgencia en ajustar, durante estos días de sofocante verano, sus cuentas personales.

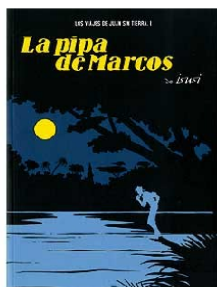
Premio Nacional de Cómic 2009

Isusi: **La isla de Nunca Jamás**. Bilbao: Astiberri, 2009



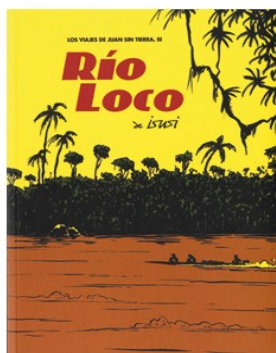
Vasco, el protagonista de *Los viajes de Juan sin Tierra*, continúa con la búsqueda de Juan, un amigo desaparecido años atrás en tierras latinoamericanas. Tras pasar por el corazón del zapatismo en México con La Pipa de Marcos, Vasco llega a Nicaragua desde Granada. Concretamente a la isla de Ometepe del lago Cocibolca, donde se supone que Juan pasó un tiempo haciendo artesanía. Sin embargo, Juan ya no está y el propio Vasco se ve envuelto en la gestación de una venganza, en una historia de niños de la calle versus dirigentes de orfanatos, quienes en lugar de hacer más soportable la vida de los pequeños, se lucran con las divisas enviadas por las familias del Primer Mundo que apadrinan dichos niños... Los ecos del Peter Pan de J. M. Barrie resuenan a lo largo del relato, así como evidentes homenajes a otros soñadores como Antoine de Saint-Exupéry o Hugo Pratt; y como fondo, subyace la idea de que "somos quienes nos contamos que somos", de ahí que sean continuas las referencias a cuentos y leyendas.

Isusi: **La pipa de Marcos**. Bilbao: Astiberri, 2007



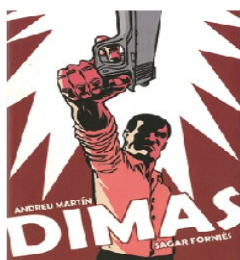
A simple vista, Vasco, el protagonista del primer tomo de *Los viajes de Juan sin Tierra*, parece un remedo de Corto Maltés, el aventurero por antonomasia. Un triste impersonator que, con su pose un tanto cínica cree ser más espectador que actor principal. Poco a poco, y a lo largo de sus distintas aventuras iremos descubriendo más cosas sobre él, quién es y por qué emprendió su búsqueda. En esta primera entrega Vasco se instala en La Realidad, una comunidad de Chiapas en la que conviven indígenas, voluntarios europeos y la presencia no se sabe si más ficticia que real, pero siempre constante, del ejército zapatista y las fuerzas del gobierno. Progresivamente entramos en un juego de espejos en el que todo el mundo tiene algo que ocultar y donde nadie es quien dice ser. Una mirada lúdica pero rigurosa a uno de los conflictos más interesantes de los últimos años. La pipa de Marcos ofrece una descripción de un lugar y un momento que ya han pasado a la mitología contemporánea, contada de primera mano, sin estridencias, con la necesaria dosis de ironía. Este primer volumen de *Los viajes de Juan sin Tierra*, ya ha sido publicado en Francia y en próximas fechas lo será también en Portugal bajo el título *O cachimbo de Marcos*. En ambos países vecinos los editores han apostado por publicar la saga entera, que se prolongará a lo largo de cuatro entregas.

Isusi: **Río loco**. Bilbao: Astiberri, 2009



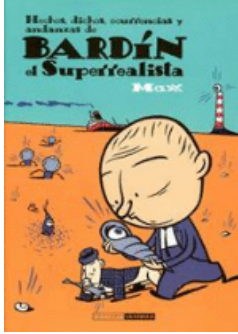
Vasco protagoniza la incansable búsqueda de Juan, un amigo desaparecido años atrás en tierras latinoamericanas. Tras pasar por el corazón del zapatismo en México en *La pipa de Marcos*, se adentra en Nicaragua en una evocadora segunda entrega, *La isla de Nunca Jamás* para desembocar ahora en Río Loco en la selva amazónica. Vasco llega a Quito, la capital de Ecuador, donde descubre que Juan decidió internarse en la selva amazónica buscando una comunidad indígena virgen. Siguiendo sus pasos llegará a Borja, la última aldea donde fue visto y en la que le dicen que murió en la selva. Pero Vasco no se resigna... Vasco inicia el capítulo más cínico, más desapegado y más decidido que nunca. Pero poco a poco ese personaje que él ha querido crearse se le va desmontando hasta verlo como una cáscara hueca... *La pipa de Marcos*, primera entrega de *Los viajes de Juan sin Tierra*, ya ha sido publicado en Francia (también *La isla de Nunca Jamás* en este país), Portugal y, en próximas fechas, en Finlandia; en todos ellos con la idea de ser publicada la saga entera, que concluirá en el cuarto volumen.

Martín, Andreu: **Dimas**. Bilbao: Astiberri, 2009



Todo empieza con una mujer hermosa que hace autostop en una carretera comarcal. Dimas, un representante de comercio, se para a recogerla. Se diría que era una fulana de carretera. Descalza, con el rostro lleno de arañazos y los ojos llenos de lágrimas, Dimas la habría echado del coche a patadas. Pero llevaba un bebé en brazos. Y eso lo cambiaba todo... Dimas supone el regreso al cómic de Andreu Martín, uno de los autores españoles más prestigiosos de novela negra, en colaboración con Sagar Forniés, el dibujante de *Bajo la piel*. “Andreu Martín es un experto en la puesta en acción de personajes en situaciones límite, descritas siempre con precisión, claridad y desnudez(... Los personajes más impactantes y logrados de su obra se mueven muy a menudo por pasiones e instintos atávicos y desatados: miedo, odio, deseo, o una mezcla de todos ellos. Son personajes normalmente marginales y en apariencia neutros que, abocados a callejones sin salida, se ven al borde de la locura o caen de lleno en ella, y cuyos actos brotan directamente de su subconsciente”. —Juan Miguel López Merino, *Espéculo*. Revista de Estudios Literarios

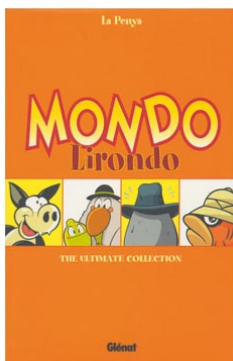
Max: **Hechos, dichos, ocurrencias y andanzas de Bardín el superrealista.** Barcelona: La Cúpula, 2007



Bardín es un tipo corriente al que nada le parece demasiado extraordinario. Por ejemplo, no le parece extraordinario que el término "superrealismo" (traducción exacta del francés "surréalisme", que significa "por encima de la realidad") no hiciera fortuna en castellano y que con el tiempo acabara por entenderse la simple adaptación fonética de la palabra francesa. Tampoco le parece extraordinario que Max, en su adolescencia, viviera confundido pensando que "surrealismo" significaba exactamente lo contrario de lo que significa, al imaginar que el vocablo debía de proceder de "sub-realismo" (sin duda por asociación con el "subconsciente" que reivindicaban los surrealistas.)

Premio Nacional de Cómic 2007

La Peña: **Mondo lirondo : the ultimate collection.** Barcelona: Glénat, 2002



Mondo Lirondo narra la vida diaria y los avatares de los delirantes habitantes de El Valle de las Zazamoras, una pequeña ciudad cuyos habitantes son animales que hablan y se comportan como personas. La historia se desarrolla en forma de historietas más o menos cortas (incluso con tiras cómicas), algunas totalmente autoconclusivas y otras que van desarrollando unas líneas argumentales de fondo.

Publicado originalmente por Camaleón Ediciones en ocho entregas en formato cómic-book entre 1993 y 1997, *Mondo Lirondo* se convirtió de inmediato en todo un fenómeno del cómic autóctono Español, ganándose el favor de la crítica y de público.

Mondo Lirondo fue realizado por cuatro amigos estudiantes de Bellas Artes bajo el nombre de La Peña. Dos de ellos son Albert Monteys, que hoy en día es uno de los pilares de *El Jueves* y Álex Fito, que se ha convertido en uno de los autores "alternativos" jóvenes más destacados del país. Tanto Monteys como Fito consiguieron años después, en solitario, sendos galardones al Mejor Autor Revelación en el Salón del Cómic de Barcelona.

Mora, Victor: **El Jabato: en poder de los Parthos y otras aventuras.** Barcelona: Ediciones B, 2008



Recopilación de las aventuras aparecidas originalmente en las páginas centrales de las publicaciones *Ven y ven*, *Suplementos de historietas del DDT* y *El campeón de la historieta* entre los años 1959 y 1960. Edición que conmemora el 50º aniversario de la serie e incluye un resumen de su trayectoria editorial.

Özkan, Tayyar: **Cave-man.** Madrid: Diart Group, 2007



Los dibujos, bien trabajados, nos transportan a una era pasada hace mucho tiempo y que, repentinamente, con la atención al detalle de Tayyar, nos traen de vuelta al mundo real. Las historias que veremos a lo largo de éste libro fueron pensadas para ser publicadas con algo de tiempo entre ellas, dando suficiente tiempo para reflexionar sobre ellas...

Raule: **Jazz Maynard. 1, Home Sweet Home.** Madrid: Diábolos, 2008

Jazz Maynard: Home sweet home, es el primer volumen de una trilogía ambientada en Barcelona. Jazz Maynard nació y se crió en el mítico barrio barcelonés del Raval. Las malas compañías le auguraban un destino seguro en la cárcel o en la morgue. Un día decide abandonarlo todo y marcharse a Estados Unidos. Han pasado diez años y Jazz ha vuelto al barrio que le vio crecer. Todo sigue allí, pero todo ha cambiado. Esta obra ha obtenido varios premios en Francia.



Robledo, José: **Ken games: no es bueno decir toda la verdad.** 1/3
Madrid: Diábolo, 2009



Se llaman Pierre Fermat, Thierry Jean Papier, alias T.J. y Anne Parrillou. Son amigos. Sus vidas tienen una apariencia intachable: Pierre es un matemático con un futuro prometedor, T.J. un esmerado banquero y Anne una maestra que sueña con escribir historias para niños. Pero cada uno de ellos tiene sus secretos, no siempre confesables, y cultivan el arte de la mentira con talento. Un juego evidentemente peligroso, pero no es bueno decir siempre toda la verdad.

Roca, Paco: **Arrugas.** Bilbao: Astiberri, 2009



Emilio, un antiguo ejecutivo bancario, es internado en una residencia de ancianos por su familia tras sufrir una nueva crisis de Alzheimer. Allí, aprende a convivir con sus nuevos compañeros –cada uno con un cuadro “clínico” y un carácter bien distintos– y los cuidadores que les atienden. Emilio se adentra en una rutina diaria de cadencia morosa con horarios prefijados –la toma de los medicamentos, la siesta, las comidas, la gimnasia, la vuelta a la cama...– y en su pulso con la enfermedad para intentar mantener la memoria y evitar ser trasladado a la última planta, la de los impedidos, cuenta con la ayuda de Ernesto, su compañero de habitación...

Premio Nacional de Cómic 2008

Sanyú: **El hombre descuadernado.**
Alicante: Edicions del Ponent, 2009

El hombre descuadernado
Sanyú / Felipe H. Cava



La lenta agonía de su madre, atacada doblemente por el cáncer y por el Alzheimer, sumergió al guionista Felipe Hernández Cava hace seis años en los mas oscuros de sus miedos. Aquel proceso deshumanizador en el que iban cortocircuitando las posibilidades de comunicación entre una y otro le llevaron a pensar en el relato "El Horla" de Guy de Maupassant, del que el escritor francés escribió hasta dos versiones a lo largo de su vida. El terror de un hombre a perder la razón por la influencia de un ente inconcreto y maligno, a todas luces un doble de sí mismo, en el que algunos han querido ver el presagio de Maupassant sobre su locura, se convirtió en un pretexto para llevar a cabo una catarsis en la que el guionista no se limitó a adaptar el cuento sino a ponerse en el lugar del literato, a veces al hilo del auténtico calvario de éste, y otras empleándolo como una figura interpuesta entre la sinrazón y la lógica, mero portavoz de angustias ajenas, con un ritmo que quería adecuarse al compás abruptamente sincopado de los atisbos de lucidez de una enferma que, a veces en un pequeño contacto físico, a veces en una mirada, le hacían preguntarse al hijo sobre la zona de sombras que en ese momento preciso su madre estaba recorriendo.

Solís, Fermín: **Buñuel en el laberinto de las tortugas.** Bilbao: Astiberri, 2009



Sin el discurso ortopédico de las lecciones al uso: Solís ha reconstruido al personaje y funciona a la perfección, artista surrealista (o no), monja con pistola, asesino de burros y cabras en el paisaje macabro de Las Hurdes". - Manel Fontdevila Fermín Solís aborda la figura de Luis Buñuel y el rodaje de su tercera película Las Hurdes, tierra sin pan, uno de los primeros documentales hecho en España, en el que el universal cineasta maño refleja su visión cruel y pesimista de la vida. La descripción de cómo pudo ser el rodaje le permite a Solís contar un momento decisivo en la vida de Buñuel, un momento que marca un antes y un después en su carrera. En las páginas de Buñuel en el laberinto de las tortugas, tras las que se vislumbra un cuidado trabajo de investigación y documentación, se encuentra el Buñuel director de cine y el otro Buñuel, el que se manifiesta en sus películas y el que se desprende de los textos biográficos y autobiográficos, pero también un Buñuel escondido, mezcla de la intuición del autor y del imaginario colectivo en torno a su figura mítica.