

**Novedades de Teatro
Marzo 2010**

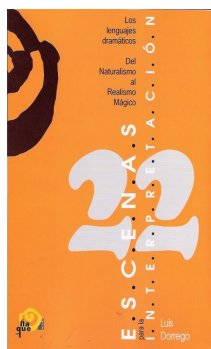
Pedagogía teatral	
Bayón, Pilar: <i>Los recursos del actor en el acto didáctico</i>. Ciudad Real: Ñaque, 2003 	Este nuevo texto recorre todo el ámbito en tres partes diferenciadas y mutuamente apoyadas: El actor profesor; El Drama en la Educación y La práctica docente. Ofrece reflexiones, pautas, teoría y práctica sobre ese paralelismo entre el actor y el profesor. Se trata de poner sobre la mesa y como materia de estudio y práctica, aquellos recursos que utiliza el actor en teatro y que son útiles o necesarios en la práctica diaria de la enseñanza.
Bercebal, Fernando: <i>Un taller de drama</i>. Ciudad Real: Ñaque, 2007 	Guía práctica con más de 20 sesiones de trabajo en drama. Grupo, espacio, voz, cuerpo, objetos, improvisación... Introducido por una completa guía de uso y la primicia de un sorprendente CD-Rom con el que, de forma interactiva, se pueden programar las sesiones según circunstancias y necesidades de cada grupo, con listados interminables de juegos, ejercicios y técnicas.
Bercebal, Fernando: <i>Drama</i>. Ciudad Real: Ñaque, 1995 	Pieza clave de la aplicación de Técnicas Teatrales -y no sólo éstas-, en el desarrollo de los distintos lenguajes expresivos. Sitúa la disciplina del Drama en el entorno de la enseñanza teatral. Expone objetivos, contenidos y planteamientos. Y desarrolla el perfil del profesor de Drama. Se acompaña de múltiples propuestas y se complementa con el libro de la serie práctica "Un Taller de Drama".

Carves Piquer, Castillo (et al.): *Improvisación, arte de crear el momento*. Ciudad Real: Naque, 2007



Nos acerca y nos abre el camino hacia el difícil camino hacia el difícil y precioso arte de la improvisación. En el estilo de este actor enseñante, nos adentra en sus propias reflexiones, sus técnicas, juegos, dificultades y ayudas para dar rienda suelta al arte más efímero de las artes: improvisar.

Dorrego, Luis: *22 escenas para la interpretación: Los lenguajes dramáticos. Del naturalismo al realismo mágico*.



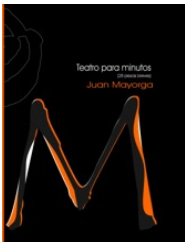
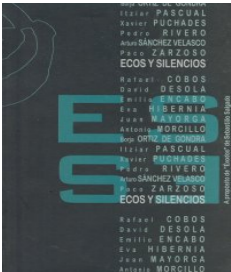
22 escenas para la interpretación es un esfuerzo de compilar nueve de las corrientes teatrales más representativas "del naturalismo al realismo mágico" expresadas en la realización textual de 22 autores consagrados, con textos que deberían ser de obligatoria lectura para todo estudiante de interpretación y dirección. Luis Dorrego, con un texto ágil y profundo a la vez, demuestra su saber hacer y su saber enseñar, no sólo con la propia selección y las introducciones históricas y sociales de cada momento, amén de la sinopsis de obra y biografía de autor.

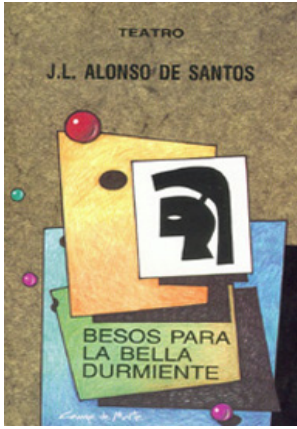
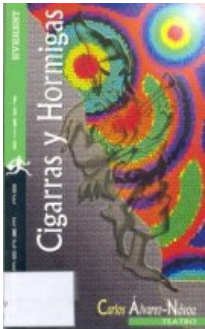
Mantovani, Alfredo; Morales, Rosa Inés: *Juegos para un taller de teatro*. Morón de la Frontera: Proexdra, 2009



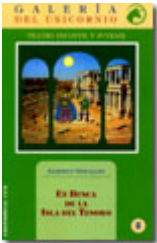
Nos encontramos ante un recetario, un archivo, un vademécum de "más de doscientas propuestas para expresar y comunicar en la escuela", una batería de juegos teatrales cuidadosamente organizados en fichas de una sola página. Éstas se distribuyen en cinco bloques (juegos para "empezar grupos", "iniciar sesiones", "expresar", "dramatizar" y "terminar") subdivididos a su vez en varias secciones (por ejemplo, "juegos de confianza", "juegos de estatuas", "juegos de objetos y disfraz") que incluyen diez fichas cada una

[Ver reseña completa](#)

Motos, Tomás; Tejedo, Francisco: <i>Prácticas de dramatización</i>. Ciudad Real : Ñaque, 2006 	Libro de cabecera para cualquier persona, colectivo o institución que tenga algo que ver con la expresión, con la educación y con el teatro [...] Una sistemática clara, estructura y definida para su uso bien por personas experimentadas, bien por noveles que se acercan al mundo de la expresión y su educación por primera vez. Una profusión de ejercicios, unos clásicos, otros novedosos, otros creados para la ocasión, perfectamente secuenciados [...]
Literatura teatral	
Mayorga, Juan: <i>Teatro para minutos</i>. Ciudad Real: Ñaque, 2009 	El valor de una obra teatral no depende de su extensión, sino de su intensidad. De la generosidad con que enriquezca en experiencia a sus espectadores. Drama. 28 piezas breves.
VV.AA. Premios Bradomín: <i>Ecos y silencios</i>. Ciudad Real: Ñaque, 2001 	

Literatura teatral para niños	
Alonso de Santos, J.L.: <i>Besos para la bella durmiente</i>. Valladolid: Castilla, 1994 	Un clásico del cuento dentro del marco clásico del teatro español. <i>Besos para la Bella Durmiente</i> adapta la clásica historia de la princesa que duerme años y años bajo un hechizo hasta ser despertada por el beso de un apuesto príncipe (que aquí será de un pajecillo). La adaptación teatral está realizada en verso siguiendo en cierto modo el tono ingenioso y jocoso de La venganza de don Mendo, la célebre astracanada de Pedro Muñoz Seca. Así, la obra resulta divertida y amena para jóvenes entre los doce y los catorce años aproximadamente [...].
Álvarez-Novoa, Carlos: <i>Cigarras y hormigas</i>. León: Everest, 2000 	El mundo de las Hormigas y el mundo de las cigarras son totalmente opuestos. Mientras las primeras viven para trabajar, las segundas disfrutan de la vida sin importarles el futuro. Pese a sus diferencias, las alegres Cigarras intentan hacer amistad con las hormigas pero son tan distintas...
Cano, Carles: <i>¡Te pillé Caperucita!</i>. Madrid: Bruño, 2009 	Hey, cuidado,...! Porque aquí dentro hay caperucitas feroces, cerdos armados hasta los dientes, gatos atracadores, vampiros, Frankensteins e, incluso, un lobo un poco lelo del que tampoco puedes fiarte demasiado.

García Padrino, Jaime; Solana Pérez, Lucía: <i>Teatro de Pinocho</i>. Madrid: CCS, 2002 	<i>Teatro de Pinocho</i> presenta dos obras donde las situaciones absurdas, creadas por unos personajes disparatados os harán reír pero también pensar y reflexionar sobre sus comportamientos. Destinadas a un público de 8 años en adelante.
González Torices, José: <i>Cuatro estaciones. Teatro para niños</i>. Madrid: SM, 2009 	Pequeñas obras teatrales en prosa y en verso para niños. Para cada trimestre se tienen en cuenta las fiestas y acontecimientos importantes. Al final del libro, en el apartado “El desván” se incluyen pautas para escenificar obras de títeres y marionetas, así como orientaciones para la realización de máscaras, maquillajes, efectos sonoros y de iluminación, música...
Lalana Josa, Fernando: <i>Edelmiro II y el dragón Gutiérrez</i>. Madrid: Bruño, 2008 	Dos comedias cortas que se desarrollan en una Edad Media irreal, fantástica y divertidísima. En <i>Edelmiro II y el dragón Gutiérrez</i> se cuenta como los habitantes de Fofa contratan a un rey para que les gobierne y éste se ve en la obligación de ir a luchar contra el dragón Gutiérrez, que tenía atemorizada a la población. En La profecía, el joven trovador Crispín, forzado por su amada Gargantilla, que espera de él acciones valerosas, se ve involucrado en la persecución del malvado Perfidal, que ha tomado el elixir de la inmortalidad.
Lalana Josa, Fernando: <i>Segismundo y compañía : comedia de costumbres caribeñas</i>. León: Everest, 2009 	Una pareja de espectadores acude a ver una obra de teatro por equivocación. Tras insistir una y otra vez en que es mejor representar una pieza más divertida, proponen al actor principal y a toda la sala improvisar una de piratas, en la que no falten palmeras, luchas, loros y, por supuesto, un cofre del tesoro...

Matilla, Luis: <i>Volar sin alas ; Las maravillas del teatro</i>. Madrid: CCS, 1996 	Este libro contiene dos obras de animación: <i>Las maravillas del Teatro</i> muestra al niño el teatro por dentro, basándose en El Retablo de las Maravillas de Cervantes. <i>Volar sin alas</i>, le introduce en el realismo mágico. Ambas destinadas a un público de 8 años en adelante, duración aproximada 45 minutos y apropiadas para ser representadas al aire libre.
Miralles, Alberto: <i>En busca de la isla del tesoro</i>. Madrid: CCS, 2008 	
Rodríguez Almodóvar, Antonio: <i>La niña que riega las albahacas</i>. Madrid: Ediciones de la Torre, 1996 	Antonio Rodríguez Almodóvar decidió un buen día echar a las tablas este cuento “atípico y prodigioso” rescatado de la sabiduría popular, para que todos pudiéramos disfrutar tanto como al leerlo. El resultado es esta divertidísima obra que tantos aplausos ha cosechado allí donde se ha representado.