

## **Programa del taller de Escritura Creativa**

**Profesor: Jordi Garrell** (*jordissim@gmail.com*)

### **Objetivo General**

Introducimos en las diferentes técnicas narrativas, estudiando los elementos que componen una narración literaria para que los alumnos puedan utilizarlos en sus textos y en el análisis de los grandes autores.

### **Metodología**

Partiendo de una base creativa, aplicaremos la teoría a la realización de ejercicios narrativos y a la escritura de cuentos.

Se propondrán diferentes ejercicios que serán comentados en clase entre todos, con el propósito de fomentar el diálogo y el espíritu crítico y de análisis como principios de aprendizaje.

A su vez, se repasarán cuentos de diferentes autores como ejemplos de procedimientos narrativos.

### **Contenidos**

1. Explicar o Mostrar / Alternancias entre el resumen y la escenificación.
2. Focalización y tipos de narradores.
  - > Focalizaciones. Puntos de vista: interno/externo.
  - > Tipos de narradores: internos/externos; uso de la 1ª, 2ª o 3ª persona.
  - > Combinaciones de narradores
  - > La relación del narrador con los personajes.
3. La distancia narrativa. Estilos dialógicos.
4. El tiempo y el espacio en el relato.
5. La escena.
6. La trama.
7. Los personajes.
8. La historia.

### **Bibliografía de referencia:**

Lodge, David (1998) *El arte de la ficción*. Península. Empúries Butxaca en català.

McKee, Robert(2002) *El guión*. Editorial Alba

Prose, Francine (2007) *Cómo lee un buen escritor*. Ed. Ares y Mares

Platas Tasende, Ana María (2007) *Diccionario de términos literarios*. Ed. Espasa

Kohan, Silvia Adela (2002) *Así se escribe un buen cuento*. Colección escritura creativa. Grafein Ediciones

Anderson Imbert, Enrique (1999) *Teoría y técnica del cuento*. Ed. Ariel.